

HOLIS SZEMLÉLET (ALAPGONDOLATOK) ÉS BESZÁMOLÓ

A DESIGN TERMINÁL ÁLTAL 2014. JÚLIUS 20-27. KÖZÖTT SZERVEZETT HOLIS ELNEVEZÉSŰ NYÁRI TÁBOR SZAKMAI VEZETÉSE ALAPJÁN

FROM:

CO&CO DESIGNCOMMUNICATION KFT.
1125 BP. SZILÁGYI ERZSÉBET FASOR 34.
WWW.COANDCO.CC
CC@COANDCO.CC

TO:

DESIGN TERMINÁL NEMZETI KREATÍVIPARI KÖZPONT
1051 BUDAPEST, ERZSÉBET TÉR 13.
WWW.DESIGNTERMINAL.HU

HOLIS szemlélet, (alapgondolatok) megfogalmazása a Designkommunikáció

(DISCO by COANDCO.CC nyomán)

Holis nyári egyetem. Emberek: (Idén, 2014-ben 5 x 5 fős csapatok voltak + 5 csapatvezető / 1 menedzser / 2 facilitátor / 1 külső projektspecifikus szakértő / 1 szakmai vezető / 1 táborvezető. (Mindez HR szempontból optimális felállásnak és létszámnak bizonyult)

Az ismert előzmények és a 2014-es HOLIS Camp tapasztalatai alapján Cosovan Attila szakmai vezetői megállapításai, javaslatai:

- 1) A feladat legyen mindig élő, valós élethelyzetre épüljön – legyen eredményorientált.
- 2) Legyen csapatmunka - de olyan - ami egyszerre teszi lehetővé a differenciált és integrált, azaz a **komplex együttműködést**. Minden csapattagnak (beleértve a csapat- és szakmai-vezetőt is) a saját identitása legalább olyan fontos, mint a csapatidentitás. A csapatok **az élet minden területéről** verbuválódhatnak. Jelenlegi kikötés, hogy felsőfokú végzettsége legyen. (Ez a jövőben szélesedhet és esetleg kiterjedhet a kézműves (craft) tudással bírókra is)
- 3) A **kreatív tervezői folyamat** (a sikerélmény vagy csak egyszerűen az alkotói áramlat, a flow) szüli meg a csapaton belüli szakmai **együttműködés lehetőségét**. Az emberi együttműködést a facilitátorok és a csapatvezetők stimulálják.
- 4) A csapatok közötti holisztikus vagy tömeges (wikinómikus) együttműködés generálása – a konkrét feladattól függően - a szakmai vezető és a facilitátorok feladata. Az első Holis nyári egyetem alatt erre kísérletet tettünk. Ugyan – a helyszínen szervezett spontán szavazás eredményeként - nem jöhetett létre a tömeges együttműködés (azaz 5 csapatból, 5 projektből - 1 nagy), de a szavazati arányból (19-17) arra lehet következtetni, hogy ezzel a jelenséggel a jövőben érdemes foglalkozni. A Holis Camp identitása ettől (is) lehetne előremutató a befogadó, a közösségi-társadalmi, az empatikus és fenntartható tervezés jegyében.
- 5) A Disco szemlélet megjelenít egy **három lépcsős tervezési struktúrát**, viszonyrendszert*, ami azért jött létre, hogy a hibázási lehetőség a minimálisra csökkenjen. Javasolt ezen szempontok figyelembe vétele a Holis módszer esetében is. ***anyag – anyagtalan viszonya / túlélés – fennmaradás – fejlődés viszonya / állandó – változó viszonya**

6) A szakmai vezető és a csapatvezetők (az instruálás mellett) **kreatív példamutatása** nélkülözhetetlen. Így jöhet létre az aktív tervezői mellérendeltség. Ezzel lehet az alkotói áramlatot közvetlenül vagy éppen közvetett úton stimulálni.

7) **Legyen következménye** az elvégzett munkának, de nem csak kommunikációs szempontból. A Holis Camp ettől (is) lehetne nagyon különleges, hogy a nyári egyetem alatt elért eredmények **a valós életben láthatóvá válnak**. Az elit oktatási (tanítási) szándékot követő szakmai tettek jelensége erőteljes és pozitív változásokat indukálnának a fiatal diplomásokban; nem beszélve a feladathoz közvetlenül és a holdudvarához tartozó emberek életéről.
Holis Done TM :) (azaz ahova a Holis beteszi a lábát ott valami jó megvalósul és nem csupán l'art pour l'art módon.

8) A Holis, alapelveire építve mindig az **aktuális feladat megfogalmazásával** együttesen hozza létre az éppen érvényes **Holis Camp módszertanát**.

Az ideai Holis Camp retrospektív módszertana:

1) Nincs érdektelen téma. Nincs rossz helyszín. Nincs rossz szállás. Nincs érdektelen anyag (nemez). Nincs változás a tradíció figyelembe vétele és megértése nélkül. Minden probléma megoldható. Nincs felesleges szakma vagy hivatás, nincs rossz ember; amennyiben a résztvevők implikálva vannak egy valódi tervezői/alkotói folyamatban, akkor minden ember megtalálja a *Jót csinálni / Jót mondani* felszabadító könnyedségét. Nincs legyőzhetetlen szakmai bigottság. A valóság alapú valódi tervezői folyamat 1 hét alatt képes megváltoztatni embereket. Képes a szkeptikusból, a szarkasztikusból, a gyűlölködőből, a nagyképűből, a tudálékosból, a hiúból (...) alázatos empatikus tervezőt *alkotni*, azaz képes előbányászni azt amilyen valójában az ember.

Az állandó és változó együttthatója az alkotás; az együttműködés.

BUDAPEST 2014.07.30.



Üdvözlettel Cosovan Attila

